

Viernes 27 de marzo a las 21 h.

TEATRO DELLA PIOGGIA
(Siena, Italia)
"Exorcismos"

Exercices sauvages
Espectáculo de teatro

con
Céline Graus
Anna Teotti
dirección
Anne Zenour

Un espectáculo sobre los efectos de la violencia y sobre una tentativa encarnizada de exorcizar la violencia.

Dos chicas se encuentran solas después de un episodio de violencia que aniquila su mundo. Ellas deben aprender a moverse, a sentir sin miedo su propio cuerpo, a hablar, a recordar su propia historia y lo que había antes. Para ello inventan ejercicios, ceremonias; como pueden inventar las niñas con lo que les queda de recuerdos: gestos, fragmentos, migajas de palabras que vuelven a la mente. Ellas luchan juntas, lado a lado, con todas sus fuerzas, ligadas la una a la otra como gemelas, para no zozobrar, para vencer al miedo.

El teatro de la Pioggia ha sido fundado a Siena en el año 2003 por Anne Zenour y un pequeño grupo de actores con los que ella había trabajado en años precedentes, en distintas etapas, sobre "La casa de Bernarda Alba" de Lorca y "Agamemnon" de Esquilo.

Durante sus cinco años de existencia la compañía ha seguido un trabajo cotidiano en la sala de ensayo sobre el entrenamiento físico y vocal del actor, y ha montado diversos espectáculos, los últimos una adaptación de Pinocchio de Codoli y un espectáculo para niños sobre la China. Paralelamente desarrollan un trabajo pedagógico en talleres para niños jóvenes y adultos.

La compañía ha organizado cada año talleres de trabajo intensivo con actores italianos y extranjeros en Italia Alemania y Francia.

Teatro de la Pioggia ha asumido la dirección artística del Festival "Finoallalia" en Alemania, y en Francia "Finedelmondo", que se ha desarrollado en Siena en el 2007 y 2008.

Del 6 al 17 de julio
Curso de verano
URBAN RESEARCH THEATER
Nueva York
"Performance en lugares urbanos"

Urban Research Theater es una asociación permanente dedicada a la investigación teatral en los límites de la canción, el movimiento y la acción. El trabajo implica silencio y sudor, atención y repetición, paciencia y revelación.

Urban Research Theater centra su esfuerzo en abrir espacios para una relación nueva entre el arte, la práctica y la ciudad.

En 2008 obtuvo el premio "Rachel Rutherford Excellence in Theater Laboratory Ethics" Fellowships.

BEN SPATZ

Director, actor y profesor en la investigación y búsqueda teatral. Estudia el doctorado en el "CUNY Graduate Center" y enseña en el "Brooklyn College". Titulado por el "College of Letters" en "Wesleyan University".

Lidera el proyecto "Urban Research Theater" (Teatro Urbano de Investigación) desde 2004, en Polonia y en Nueva York donde realiza habitualmente cursos basados en el canto, el entrenamiento físico y la actuación, además de desarrollar esta actividad a nivel internacional.

En Polonia colabora como actor con la Compañía de Teatro "Gardzienice" y es miembro del "Instituto Grotowski".

EL CURSO

La esencia de cada taller se basa en una exploración práctica, rigurosa y creativa sobre secuencias de acciones físicas precisas y repetitivas.

Cada elemento de la secuencia tiene su propio ritmo, calidad e intención.

Cada uno de los profesores y "conductores" de estos talleres ha desarrollado durante años una particular búsqueda sobre la interrelación entre canciones, movimiento y acción.

Los cursos generan una atmósfera de intensa participación colectiva al mismo tiempo que cada participante recibe una atención individual.

Iglesia de San Nicolás
Plaza de San Nicolás
40001 Segovia
Tfno: 921 46 10 24



diseño y maquetación: Rafael Verdejo · universale@gmail.com

2009

año de Grotowski



25 años
Taller Municipal de Teatro
Segovia

Grotowski Hoy o Celebrando a Grotowski

Cuando se cumplen diez años de su muerte

Para mí Grotowski hoy está en muchos lugares, en una multitud de gentes de teatro de diferentes países que de una manera directa o indirecta, de primera o de última mano han recibido el influjo de su corriente y una manera de entender el quehacer actoral. Algunos ni siquiera lo saben y otros que creen tenerlo se les escapa sin remedio. Su trabajo ha traspasado fronteras, estilos y formas de hacer teatro, como un verdadero maestro ha palpado, ha pulsado lo más hondo del actor, su esencia. Para los que hemos tenido la suerte de estar a su lado, la experiencia vivida junto a él y los suyos nos ha acompañado siempre, dando luz y valor al compromiso que un día adquirimos con el teatro. (Si me perdía o desesperaba, su recuerdo me ayudaba a encontrarme). Su soplo va más allá de cualquier forma teatral, estilo, género o manera de hacer teatro, porque compromete al ser de la persona. Con él entendí que los actores podemos llegar a ser un vehículo pulido, transparente; que el misterio, aquello que no se puede definir sólo con palabras, puede atravesarnos para darlo a los otros sin más. Una vivencia parecida a la experiencia del amor, de la unión. Para ello el actor trabaja intensamente con su potencial, lo que en él existe fuera del tiempo. Entrena sus cuerpo, su voz, a veces hasta la extenuación y como decía uno de sus actores, es después de siete veces de haber estado cansado cuando el actor se entrega totalmente, después de haber vencido todas las resistencias físicas y mentales.

Los grupos que vamos a presentar en este programa beben directamente de esa fuente, sin nostalgia. Los trabajos que podremos ver tienen un carácter casi de rito, pero no un rito formal y simbólico; sino vivo, del presente, no hay una representación igual a otra, los actuantes se entregan a través de una partitura abierta a lo insondable. El espectador para seguirlos lo mejor que puede hacer es interrumpir el juicio y entregarse junto a ellos.

Dos espectáculos, un film y un taller componen este ciclo, con el que celebramos también los veinticinco años del Taller Municipal de Teatro de Segovia.

Maite Hernangómez.

2009
ROK
GROTOWSKIĘGO
THE GROTOWSKI YEAR
L'ANNÉE GROTOWSKI
L'ANNO GROTOWSKI

27 de febrero

Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore

KATHARSIS 07/10
Project of Research

Khatarsis es el nombre de un recorrido, de un proyecto cuya base es la investigación, la formación y la representación teatral y el trabajo actoral, es un transcurrir en un tiempo dilatado sin las exigencias de producción que se han impuesto hoy a la creación teatral.

Es con este proyecto con el cual el "Laboratorio Permanente de Castello" busca y se encuentra. Nace de profundizar y evolucionar en el proyecto de investigación "Sulle Orme del Simurgh" (Sobre la pista del Simurgh).

Khatarsis contiene instrumentos para la cura del cuerpo y del alma. No quiere distanciarse del mundo, sino utilizar la vida y el mundo como el punto de apoyo desde donde tomar impulso para levantarse.

Khatarsis es la práctica, el estudio y el fin. En Segovia vamos a ver un film y un espectáculo.

KHATARSIS: film
di Francesca Bono
In collaborazione con Fabio Ferrero

Viernes 27 de febrero a las 19:00 h.

La video-cámara ha sido un intruso excepcional en el "tiempo" "antes del teatro". El tiempo fundamental, indivisible del momento de la representación, el tiempo que, de mutuo acuerdo, no ve ningún espectador. La película nos deja asistir a un día de trabajo en las salas en las cuales las actividades del "Laboratorio Permanente" toman vida, en la sucesión regular de los gestos y ritmos de trabajo.

La película ha capturado la *energía*, el objetivo del proyecto, que se ha rápidamente transformado en potencial creativo, en argumento teatral. La práctica capturada va más allá del momento de la representación, se impone una constante investigación diaria, intensa, como la "mesa en el acto ritual de la propia existencia".

LA CELLEBRAZIONE
"De cura animae suae"
Espectáculo de teatro

Viernes 27 de febrero a las 21 h.

Padre Jacobo.- ¿Será posible que nunca nadie haya logrado cantar una época de paz? ¿Qué hay en la paz que con el tiempo no nos entusiasma?, ¿qué no se presta al relato? ¿Tendría que darme por vencido ahora? Si me diera por vencido la humanidad perdería su cantante, y cuando la humanidad hubiera perdido su cantante, habría perdido la infancia. ("El pájaro enjaulado", canto de amor o de rabia.)

Un celebrante, el padre Jacobo, está a la espera de celebrar su milésimo oficio, pero antes de que lleguen los fieles, un ángel, Asrael, el ángel de la muerte, se manifiesta en la sala para llevárselo consigo. Pero el ángel se ha equivocado, en el contrato tenía establecida la desaparición del celebrante al fin del milésimo oficio. El sacerdote responde al contrato, así que el ángel se ve obligado a tomar apariencia humana, y a mezclarse entre los fieles, esperando el fin del raro oficio. En presencia de aquel convidado, el sacerdote moribundo celebra el oficio para sus fieles, implicados, a su pesar, en esta inesperada situación.

Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore

Es una asociación independiente puesta en marcha en 1996 por Domenico Castaldo con el fin de crear y producir acciones teatrales basadas en la investigación sobre el arte del actor.

Es simultáneamente una escuela de teatro y una compañía itinerante, aspira a guardar vivo el deseo y la fuerza conductora que mueve al actor hacia el arte del teatro, a través del rigor técnico y de la investigación.

La actividad del Laboratorio Permanente se basa en un trabajo cotidiano de entrenamiento actoral, basado en el juego del actor, el movimiento y la voz, práctica continua que hace del actor un vehículo afinado y refinado. Estas técnicas son transmitidas por Domenico Castaldo y Katia Capato.

El trabajo del Laboratorio Permanente cuenta con el apoyo económico del Ministero dei Beni Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Città di Moncalieri, Sistema Teatro Torino, Fondazione Teatro Piemonte Europa, ACTI Teatri Indipendenti, Scarlattine Teatro.

Sus "performances" han sido expuestas en muchas temporadas teatrales de Italia y otros países de Europa. Sus demostraciones de trabajo y talleres han sido solicitados por compañías y grupos teatrales de toda Europa.

Críticos italianos han concedido el Premio Giuseppe Bartolucci en 1999 a Domenico Castaldo.